

4

ΠΟΔΙΑ και ουρά...

Γράφω αυτές τις γραμμές –το τελευταίο μου χρονογράφημα του 2007– Δευτέρα απόγευμα, Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Συνήθως κάθε τέτοια μέρα είμαι πολύ χαρούμενη: Φεύγοντας ο Δεκέμβρης, οι μέρες έχουν ήδη αρχίσει να μεγαλώνουν –έστω ανεπαίσθητα– και ο χειμώνας μικραίνει κατά το εν τρίτον! Δύο μήνες μένουν, δηλαδή, για να 'ρθει η αγαπημένη μου ανοιξη! Ειδικά φέτος είμαι διπλά χαρούμενη, μιας και η χρονιά που φεύγει, αν και «μονή», ήταν δίσεκτη, από κάθε άποψη. Αν εξαιρέσουμε τον Ολυμπιακό –σταθερή αξία, που μας έδωσε πάλι τις ανάσες που χρειαζόμαστε εμείς, οι ...ερυθρόδερμοι–, όλα τ' άλλα ήσαν μαύρα κι άραχλα, σαν τις καμμένες Πελοπόννησο και Ευβοία. Χωρίς καμία διάθεση ανασκόπησης της χρονιάς που φεύγει, αλλά έτσι, για πλάκα, ψάχνω να βρω κάτι το καλό που συνέβη

στις προηγούμενες 364 μέρες, και δεν βρίσκω –με εξαίρεση, ίσως, την αύξηση της δύναμης της Αριστεράς, συνολικά, στις εκλογές. Αλλά κι αυτή πάω να την εξουδετερώσω με τον νέο εκλογικό νόμο που φέρνουν άρον άρον στη Βουλή, αυξάνοντας –οι τρισάθλιοι– το «μπόνους» από 40 σε 50 έδρες. «Για να υπάρχουν ισχυρές κυβερνήσεις», δηλαδή μονοκομματικές, λένε. Και δεν βλέπουν σε τι χάλια έφεραν τον τόπο οι «ισχυρές» κυβερνήσεις των τελευταίων 30 ετών...

Κατά τ' άλλα... Π.χ., αφού κατέστρεψαν και απαξίωσαν την «Ολυμπιακή», μας είπαν ότι «με τέτοια χάλια που 'χει, δεν συμφέρει να την κρατάμε ζωντανή». Αφού βούτηξαν τα λεφτά των ταμείων και τα τζογάρισαν σε δομημένα ομόλογα, μετά μας είπαν ότι ...κινδυνεύουν τα ταμεία σας –μόνο που τα ταμεία μας κινδυνεύουν μόνον απ' αυτούς!
Τι να πρωτοθυμηθώ; Τον θλιβερό Μαγγίνα με το... αναψυκτήριο - θίλα; (Μαγγίνα, πιάσε έναν φραπέ!). Τον Ρουσόπουλο που, όπως δήλωσε, «δεν είναι πια δημοσιογράφος»; (Και τι είναι, δηλαδή; Επαγγελματίας πολιτικός;) Τον Σουφλιά με το αυθαίρετο; Τον Γιάννη Κεφαλογιάννη (σύμβολο, λέει, του Καραμανλή), που ...δεν ήξερε τι γίνεται στο «φέουδό» του; Τον Ανδριανό, που δεν αποκάλυψε τους (τσάτσους) «δημοσιογράφους» που του πήγαν τη «ροζ» κασέτα, λόγω,



της ΜΑΡΙΚΑ

ΟΧΙ στα πειράματα με ζώα – **ΟΧΙ** στις γούνες

Ροκ για τα αδέσποτα!

Μια συναυλία διαφορετική από τις άλλες. Οχι στον Λυκαβηττό ούτε στο Μέγαρο Μουσικής, αλλά στο «αθόρυβο» «Στέκι Υπογείως», Καλλιδρομίου 94, στα Εξάρχεια, την τελευταία Παρασκευή της προηγούμενης χρονιάς (28/12). Οι καλλιτέχνες που συμμετείχαν στη συναυλία; Οχι κάποιος επώνυμος εμπορικός τραγουδιστής με την ορχήστρα του, ούτε ένα προβεβλημένο συγκρότημα, αλλά τρία –κατ' επιλογήν– άγνωστα στο ευρύ κοινό συγκροτήματα της πανκ ροκ και της hardcore/ska μουσικής: «Le Bordel», «Τοξικά Απόβλητα» και «Human Battle».

Το κίνητρο της συναυλίας; Πέραν από την αυτονόητη αγάπη για τη μουσική, η αγάπη για τα ζώα, αφού τα έσοδα της συναυλίας διατέθηκαν στο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα σωματείο «Καταφύγιο Αδέσποτων Ζώων», στο Μαρκόπουλο Αττικής, το οποίο ιδρύθηκε το 1988 από μια ομάδα φιλόζωων. Την πρωτοβουλία της συναυλίας με στόχο την οικονομική ενίσχυση του σωματείου είχε το συγκρότημα «Le Bordel».

Τα συγκροτήματα μέσα από τη μουσική τους αλλά και από την αφίσσα - ανακοίνωση της συναυλίας καταδίκασαν τον βασανισμό των ζώων από τα εργαστήρια, όπου χρησιμοποιούνται ως πειραματόζωα, όσο και από τον άνθρωπο γενικότερα. Ακόμα, καταδίκασαν και τη βιομηχανία και το εμπόριο της γούνας, μια και κάθε χρόνο θανατώνονται εκατομμύρια ζώα για να φοράμε γούνες...

«Στην Ελλάδα αδιαφορούμε για τα ζώα. Το κράτος δεν επιχορηγεί προγράμματα για την προστασία και την περιθαλψη των αδέσπο-



Η αφίσσα της συναυλίας

των. Κάτι τέτοιο δεν συμβαίνει σε άλλες χώρες της Ευρώπης. Εχω πάει σε Ολλανδία, Γερμανία, Αγγλία, Σουηδία και σε όλες αυτές τις χώρες υπάρχουν προγράμματα επιδοτούμενα από το κράτος που μεριμνούν για τη φροντίδα των ζώων», είπε στην «Ε» ο 19χρονος Μαξ, τραγουδιστής του συγκροτήματος «Le Bordel». «Στην ελληνική κουλτούρα σουβλίζουμε το αρνί, είμαι αντίθετος με τέτοια έθιμα, ακόμα δεν υπάρχει σε καμία άλλη

γλώσσα η λέξη κωλόσκυλο», μας είπε ο Μαξ. «Το πρόβλημα των τόσων πολλών αδέσποτων ζώων στη χώρα μας παραμένει άλυτο γιατί δεν υπάρχει πολιτική βούληση, και όχι γιατί δεν μπορεί να επιλυθεί. Πού πηγαίνουν τα κονδύλια από την Ε.Ε. για τα ζώα;» είπε στην «Ε» ο 29χρονος Νίκος, τραγουδιστής του συγκροτήματος «Τοξικά Απόβλητα». «Θα έπρεπε με τα χρήματα από τα κοινοτικά κονδύλια να βρει το κράτος χώρους στέγασης των αδέσποτων, όπως και να προσλάβει μόνιμο προσωπικό να τα φροντίζει, έτσι θα δημιουργηθούν και νέες θέσεις εργασίας», υποστήριξε.

«Δεχτήκαμε να συμμετάσχουμε σε αυτήν την πρωτοβουλία γιατί το «Καταφύγιο Αδέσποτων Ζώων» είναι ένα σωματείο πραγματικά μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, δεν επιδοτείται από πουθενά, οι πόροι του προέρχονται μόνο από συνδρομές και εισφορές ιδιωτών. Δεν πρόκειται για κάποια μη κυβερνητική οργάνωση που έχει χορηγούς είτε κάποια τράπεζα είτε κάποια πετρελαϊκή εταιρεία, δηλαδή το μεγάλο κεφάλαιο. Εχουμε σοβαρότατες αμφιβολίες για το πού πάνε τα λεφτά που μαζεύουν όλες αυτές οι αυτοσκοπολημένες φιλανθρωπικές οργανώσεις, υπογράμμισε.

Για περισσότερες πληροφορίες και αν θέλετε να ενισχύσετε την προσπάθεια του σωματείου «Καταφύγιο Αδέσποτων Ζώων» επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του: www.kazshelter.org και για επικοινωνία, στην ηλεκτρονική διεύθυνση: info@kazshelter.org ή στο τηλέφωνο 6948-015974. Φαξ: 210-8012149
ΝΑΥΣΙΚΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗ